



# الجزء الاول -

## الفصل الاول

هناك في حارة الوطاويط في ظل جدار خرب  
يريد أن ينقض . جلست شرذمة من المتسولين للراحة  
من عناء التعب وحر الهجير . وهم خليط من عموم  
الأصناف . ترى بينهم أحياناً لا حرفة لهم إلا التقاط  
أعقاب السيجار من التبغ . فبقضون الليل والنهار  
جولاناً في الطرقات وعلى المنتديات العامة . وهم  
يحملون أوعية داخل أكياس لها نجاد كنجاد السيف  
قد وضعوه في أعناقهم ليساعدهم علي حملها . وترى  
فتيات يحترفن بنحو ما تقدم ويزدن علي ذلك أن ينهجن  
منهج الخلاعة ويسلكن سبيل الانطلاق . ورجالا  
ونساء يحترفن بمد الأكف للتسول ( ان سمينا هذا  
حرفة ) ايقوموا بأودهم ويحصلوا على رزقهم . وكلهم



# الجزء الاول -

## الفصل الاول

هناك في حارة الوطاويط في ظل جدار خرب  
يربد أن ينقض . جلست شرذمة من المتسولين للراحة  
من عناء التعب وحر الهجير . وهم خايط من عموم  
الأصناف . ترى بينهم أحياناً لا حرفة لهم إلا التقاط  
أعقاب السيجار من التبغ . فبقضون الليل والنهار  
جولاً في أطراف و على المتدييات العامة . وهم  
محملون أوعيه داخل أكباس لها نجاد كنجاد السيف  
قد وضعوه في أعناقهم لمساعدتهم على حملها . و ترى  
فتيات يخترفن بحوماتقدم و يردن على ذلك أن ينهجن  
منهجن الخلاء وبسلكن سبيل الاطلاق . ورجالا  
وانساء يخترفن بمد الأكنف النصول ( ان سمينا هذا  
حرفة ) مرمرا بأودهم ويحصلوا على رزقهم . وكلهم

قد يرتكبون عموم السرقات ويستجنون جناً النشل .  
 فتري أبنه وقد استغفلت أحد الباعة . ومدت  
 يدها بحقّة وسلّت من سلّته . وحدثا وقد استؤجر  
 لحمل أمتعة . أو لحراسة شيء قد أخذه وفرّ هارباً .  
 فباعه بأبخس الأثمان . ورجلا وقد اندس في الازدحام  
 ومد يده برشاقة ونشل من الجيوب . وامرأة وقد  
 دخلت داراً فإن لم تجد فيها أحداً حملت ما وجدت من  
 أواني النحاس . ومن الثياب المعلقة وانطلقت تعده .  
 أما ان وجدت ربة الدار إستنجدتها من عوز الأيام ومن  
 تقلبات الزمان

جلست هذه الشرذمة حول رجل كان يشتري  
 منهم تلك الأذنان فينقضها ويعرضها للشمس . ليذهب  
 ما بها من رطوبة الليل . أو ما علق بها من ماء رش  
 الطرقات . أو ما أصابها من مختلف البصاق . ليحولها  
 سيجاراً نشأة أخرى . وبيعها لعملاء له بسعر رخيص .

فكان يكتبها منهم إكتيالا .... وكانوا في جلوسهم  
للاراحة يتضاربون ويتخاصمون فوضى من غير سبب .  
فبينما هذا ضارب إذ هو مضروب . وبينما هو شاتم إذ  
هو مشتوم . وهذا يضرب هذا . وهذا يخطف وعاء  
هذا . وهذا ظالم مرة ومظلوم أخرى . لا يوقر صغيرهم  
كبيرهم . ولا يتعالى كبيرهم عن صغيرهم . فكانما  
إتحدوا هوى وعقولا . وكان في منحنى وعلى قرب  
منهم ثلاثة أحداث قد إتفرطوا من بينهم وجلسوا  
باحية في الشمس الماتية فقال أحدهم من أين جئت  
بهذه الطاقة يا فهمي . فقال لقد اشتريتها أمس من  
سوق العصر أمام محمود . فابتسم محمود . وقال انك  
ترقبها من رأس خفير نائم على باب مخزن بالموسكي في  
عودتنا حوالى الساعة الثانية صباحا . وكان معها مندبل  
من الحرير صناعة المحلة الكبرى . وقد بعث المندبل  
صباحا لزبد الدلال نخوار جامع عزبان بقرشبين .

واشتريت علب البخت فلم تربع إلا خاتما من حديد .  
وكان صغيراً جداً فلم يدخل خنصر ك فكـ ته وناواته  
لقهوة المجاري . ثم استغرق في الضحك . فقال سيد .  
لا أماشيـك بعد الآن يافهمي فانك لـص أخشى على  
أخلاق من معاشرتـك . فقال فهمي أتعابني وأنت  
الذي علمني السرقة . ألا تتذكر أيام كنت تدريني  
عليها في شادر السمك . وقد كنت تحزمني بقطعة حبل  
وتقول أزحف على بطنك زحفا . وأندس بين السلال  
وأملأ عـبك سمكا . ثم كنـا نبيع السمك المسروف  
لمدبولي بخمسة قروش أو بعشرة . فقال سيد رحم الله  
ذاك الزمان . أما الآن فعد جاؤا مختير ابن كـاب منع  
دخول القطط . فسخر منها محمود وقال أنتما سيان فلا  
أهـاشيـكما أبدا . فانتصب فهمي مغاضبا ووكـز محمود  
وقال له أتـهرا منا وأنت أصـر من شواظ . أـست قد  
ملأت عـبك صـاح اليوم من جميع اصناف الخضراوات

من أحمال الفلاحين خلف سوق الخضار سرقة وخطافها .  
إذ ذاك قام سيد وحطاف طاقية فهمي وانطلق يعدو  
بتخلل الازقة والشوارع وهما في أثره

## الفصل الثاني

حارة الوطاويط : اسم ينطبق على مسماه . وهي  
حارة من حواري قسم الجمالية . تبتدىء شمالاً من شارع  
امت المال بقبوة لست أثرية . وتنتهي جنوباً بشارع  
المشهد الحسيني . وهي كالبيت الذي بناه سقراط .  
تتألف من عطف سود وأركان . طولها نحو المائتي ذراع  
وأكبر عرض فيها لا يتجاوز أربعة أذرع . وجميع  
ساكنيها قديمة قد سقط بعضها من طول البلى وتقادم  
الأيام . وذلك من الأسباب التي حدث بأن تتخذها  
الاشرار والنصوص مباحاً لهم . والطاويط وهي  
خفافيش . من الطيور العجيبة تطير ليلاً وتستوكر



نهارا . ولكن لا أدري لم سميت الحارة بهذا الاسم .  
 الا إذا قلنا بأن الوطاويط هم بنو الانسان الذين اتخذوا  
 هذه الحارة مأوى لهم . من كل امرئ . اتخذ الشحاذة  
 والتسول أمام المسجد الحسيني حرفة له . وآخرين ممن  
 شرحتهم قبل . ووجه الشبه جلي فانك تراهم في الظهيرة  
 قد سدوا الشارع والحارة على المارين قياما ورفودا  
 حتى اذا اصفر القرص تبعثروا في كل فيج ولا يرجعون  
 الا وقد انتصف الليل .

جرى ما تقدم من مضاربة الغلمان الثلاث علي  
 مرأى من القوم ومسمع وكل منهم ما نسغل في نفسه  
 أو برفيقه . ركم قد جرى مثل ما تقدم من المضاربات  
 ولم يهتم أحد بأحد . ولولا وقوف رجل بوليس  
 وآخر من الأهلين لما نابوا من غفلتهم . فبعد وقفهم  
 مندهمتين . بعضهم يخلع بأخفافيره رأسه المنمد الشعر  
 الممتلىء بالقمل والبعض يجارب تكراراً من يستمر

رجل البوليس والذي معه . فقد سألاهم هل تعرفون غلاماً  
اسمه فهمي يلبس جلباباً فيه أعلام حمراء . فقالوا نعم . قد  
كان هنا . ثم ذهب أحدهم ليتجول الأزقة القريبة عساه أن يجده  
فيكون قد قدم لرجل البوليس خدمة . وصنع عنده يدا  
يخدمه نايها .

وهذا البوليسي يسمى مسعود مبارك بقسم السيدة .  
ولم يكن صدر له أمر بالبحث عن هذا الغلام وإنما بحث  
عنه علاقة ينسب وبين الاسطحي يونس . وهو حلاق  
يستخدم الصبي في محله فسرّف الأمواس وفر هارباً  
فباعها بأخس الأثمان لجوار جامع عزبان وبدد ثمنها مع  
رفقة له . وذلك انتفاء بالاسطحي يونس ضربه ضرباً  
موجعاً اذ طاب منه تقودا . فتد مكنت عنده سبعة  
أسابيع لم ير العملة . إلا بعض سلايم هبة من الزبون .  
فلما رجع الاسطحي يونس من داره وجد الحبل خلوا من  
فهمي ومن الأمواس . فانطلق يمدو الي مركز البوليس

فقص علي الضابط العامل قصته . فطرده شر طرد .  
وأسمعه كلاماً مرّاً قارصاً .

فعاد كثيباً فوجد مسعود مبارك أحد أنقار  
البوليس بانتظاره . فقص عليه قصته . فسر جد السرور  
لانه طالما خلق عنده مجانا على أمل أن يخدمه يوماً ما  
بمركبه البوايسي . فقال له وقد تعالى بنفسه وشمخ  
بأنفه ولوى برأسه . لماذا ذهبت الي القسم . ها عرفت  
الامر على أولا . ولكن ما جرى فقد فات وسأريك  
من حولي ومن قوتي . ما تحكم به اني جذبر بأن أكون  
مأموراً . ففي ظهر غد تذهب معي الى حازن الوطاويط  
فنقبض عايه هناك فاني كنت سابقاً بنفسي الجمابة  
وأعرف أن الحارة حصن منيع للمولاء الا تتراد فانتذر  
غدا . فان غدا لناظره قريب .

وفي ظهر الغد كان يرتدي ملابس لرسيميه لمبعداً  
ياشرف وبآدابيه ولا بالثمانون ولا ينوده بارء

المنفعة الشخصية. ومعه الأسطي بونس في حارة الوطاويط  
فلو لم يخطف سيد طاقيه فهبي . أو لو تقدم قبل الآن  
بخمسة دقائق لكان في قبضتهما . ثم عاد بعض الأولاد  
يحدث بعدم الوقوف على اثره .

لما عدت الابناء الثلاث خاف بعضهم سلكوا  
طريق خان الخليل فتارع الجوهرجية فالسكة الجديدة  
وهناك أوقفهم وقوع حصار عربية شركة الابدنمويس .  
كل الحضان المشي جيئة وذهابا من قبل الشروق وقد  
كان يجب أن يسير في قبل الآن بنحو الساعتين .  
ولكن الشركة تريد أن تريح وكفى .

لأزدحم الشارع وتجمع الناس . فأنساهم هذا المشهد  
. في صدورهم من غل . وه ! بأنهم من إحن وشقاق .  
فوقفوا بجوار بعضهم . وبعد حين جاء البوايس وفض  
الزحام . وأصلح المؤذي عربته وعاد المنظام إلى مجراه .  
فمشوا نحو الموسكي يشكمون . فاقترح سيد الذهاب

نحو معسكر الجنود البريطانية بالعباسية بالكاوت  
ويشربون من بقايا طعامهم من جبن ومن لحم ومن حلواء .  
فاعترض فهمي على ذلك . وقال خير لنا لو ذهبنا الي  
العتبة الخضراء فلربما استفتحنا بحمل أمتعة الركاب  
والمسافرين . فاستصوبنا رأيهم . فلما كانوا بالعتبة الخضراء  
رأوا رجلا يحمل ملفا فتقدموا منه وعرضوا أنفسهم  
عليه . فالتقى الملف الي محمود ومشى به نحو شارع  
البواكي . فقال له ستجدنا بجوار كوبري قصر النيل  
فأسرع اليها . ثم قصدا شارع عبد العزيز . فوقفنا  
وقفا أمام سينما توغراف أولمبيا . يتأهذان الاعلانات  
المصورة . وقد نشرت فيها صورة هانست وهي تنزل  
رجلا صخما يعالج التضبان الحديدية لانهادة الي سجين  
فيها حتى نتج انفسه ممرا بقوة عضله . وكل الواقفين  
يحدثون عن اعماله . والاعمال في رواية كبرى . وكان  
سناك رجل يبيع اسوداني المقشر في ساه حما على

صدره . فوقف فهمي بجواره وصار كلما رفع الرجل رأسه  
 يشاهد الناظر . مديده بحقة وقبض قبضة . يأكل  
 مرة . ويناول سيده أخرى . فألفت أحد الأحداث  
 البائع . فقرا منه واتجهما نحو بناء عمر افندى وهناك  
 وقفنا يستعرضان الصور وأنواع السلع داخل الزجاج  
 ولقد شاهدنا ذلك مراراً عديدة . وكان الفراغ هو  
 الذي يوحى اليهما بضباع الوقت . ثم سارا يمخرقان  
 الشوارع ويلتقطان أعقاب السيجار ويحشوان جيوبهما  
 بما يجدان . من الجرائد المصورة . ومن علب الكبريت  
 الفارغة . ومن بكر الخيط . ومن علب السجائر ذات  
 الصور . ولهما في علب السجائر تهنين غريب . وحساب  
 شاذ فمابه تساوي في نظارهما عشرين . وأخرى ثلاثين  
 وخمسين . ومائة . وخمسمائة . والالف . وتختلف باختلاف  
 الصور صعوداً وهبوطاً . ولا أدري ما هو يتميز منه  
 الأعداد . يسكت أحدهما العبثة ويقول دمه خمسة . فلا

أدرى ولا هو يدري هل خمسة قروش أم جنيهات. إلا  
إذا قلنا ان المميز هو أعقاب السجائر . فلما وصلا الي  
ميدان الازهار كانت الشمس قد آذنت بالمغيب. وهنالك  
جلسا في ظل شجرة بجوار بائع اطعمة يسمى الحاج  
مصباح وكنيته ابو عجورة كناه بها سائقو المركبات في  
الموقف . فلاحت منه التفاتة فرآهما . فلآ كوزا من  
ماء وصبه عليهما بقة فطفقا يمدوان وقد ابتلت ملابسهما  
وأذنان السجائر . وهما يسبان أقبح سب وأمر شتم .  
حتى وصلا الى ميدان الاسماعيليه . فقال سيد سنجد  
محمودا بالانتظار في جوار بائع الشمع بالـكـوـبـري  
فأجابه فهمي ويل له لو كان بدد أجر حمل الملف أو خبأ  
شيئا منها . قال أظن أننا سنجد معه خمسة قروش  
فقال آخذ قرشين . وأنت مثلي . ولحمود قرش واحد .  
قال أظن أن هذه القسمة لا يرضى بها محمود . فقال إني  
كرهه على ذلك . فقال ان رضي بها فأنا لا أرضي .

فقال لماذا . قال لان هذا ظلم مبين وانت تعرف أنقي  
من الرضي بالظلم . والويل لك إذ ذاك لو فعلت . قال  
وماذا تصنع وهذه إرادتي انفذها بقوتي وقدرتي . قال  
دع قوتك جانباً . فضعيفان يغلبان قوياً . فالمسألة  
في الاشتراك والمساواة . لا في الظلم والاستبداد . فقال  
وجدت حلاً مرضياً . لك قرش وله مثلك ولي الباقي .  
فصك وجهه فتماسكا . وتضاربا . وهذا أسال دماء  
هذا بظفره . وهذا أخذ عضد هذا بين أسنانه وتعالى  
بينهما الصراخ والعويل لولا وقوف سيد أو الدبة  
العمياء . فقد وقف بينهما وهو يحمل سلة داخلها  
شليك . سرقها من البائع بالجزيرة . وكان يسف فيها  
سفا . فقال لهما خير لكما من أن تأكلا لحم بعضكما .  
أن تأكلأمي من هذه الفراولة فانها أهنأ وأسراً . بشرط  
أر تقصا على سبب هذه الحرب العوان التي كدتما أن  
تقتدا فيها بدون سابقة إنذار أو تقديم إعلان . فبينا هو



يتكلم متفلسفا كانا قد أتيا على ما في السلة وهما يسبان



ويقولان له يا خائن العيش والملح . لم لم تأت بها ممتلئة

فنفقتسهما معاً . فقال إن عميلي أرسلها اليّ ناقصة كما  
تريان . والحال أنكما لم تتركيا لي قسطاً معكما . كأني  
كنت مكلفاً بحملها اليكما . فاعطيناني إذاً أجرتي . فما  
كان منهما إلا أنهما وضعاً السلة في عنقه وقالا غداً  
نعطيك أجرك . فأخذ يضربهما بالسلة يمينا وشمالا حتي  
تكسرت وانطلق يعدو نحو شارع سليمان باشا . وكانا  
قد سألاه أن يصحبهما الي الكوبرى . فاخترق لهما  
الاعذار وتواعدوا على التلاقى لدى مطعم العائلات .  
فبينما هو يعدو وقف فجأة إذ لمح عربة تسير بسرعة  
ومحمود بجوار السائق . فقال لقد سألتني عن محمود  
وها أنا أراه يشتغل في مهنة السائقين . فاليوم هو صبي  
سائق . وغدا يكون سائقاً . واذا ركبنا خفية وراء  
عربته ألهب أجسامنا بسوطه الرفيع الطويل . فسأجتهد  
أنا وبقية الاولاد في البحث عنه في المواقف كلها ونشبعه  
ضرباً قبل أن نذوقه من يده إذ الجزاء من جنس

العمل . وسواء علينا أقدمنا الجزاء أم أخرنا . ثم قال  
ولكن العربى غير مرقومة . فهي إذاً من غير عربات  
المواقف . فماذا أعلل وجوده بجوار السائق . وأظن  
أن الراكب غلام يشبهه فى الامثال خلق من الشبه  
اربعين . كلا . كلا . إن هذا إلا ظن ويتنى أنه هو .  
فلا ترك التعليل وسيجمعنا وإياه مطعم العائلات فأقف  
منه على عين اليقين

## الفصل الثالث

سيد أو اللبى العبداء سلام .  
حسن الوجه جميل .  
العينين أحجم .  
ولذلك سمى باللبى العبداء .  
أنواع المائسة مات .  
تراكت عليه فأعطته .

وسطه رمة بالية من فوق الثوب . وشمره إلى أعلى  
من الركبتين . وقد انفتح من تلقاء صدره فأثرت  
الشمس في بشرته فأعطته لونا أسود حالكا . وتمزق  
من خلف على نخذه . فكان ينفتح كلما سار فيظهر  
للمناظر ضخامة عضله . ولم أراه مرة إلا عارى الرأس .  
له شعر جميل يفوق شعر بعض المترفين لولا تلبده  
بالأوساخ .

ولد بين النعم والدلال . وذلك أن أباه محمد  
نشدني عامر . كان موظفا بوزارة الأوقاف بالقاهرة .  
وكان يأخذ مِثْلا بأُسْ به . وكان له بنتان رولدان  
وزوجة طيبة مراثة . لكن أسماه كان سيء  
" . . . " . . . ما على الزراب لا يتجمع . . . " . . .  
ابتدأت العامة . وكتبها ما كان . . . " . . .  
له في منصرفه من الإنزكاب . . . " . . .  
آه أحمد . . . " . . . " . . . " . . .

الذى يحمل الاسلاك فى شارع محمد على . يتشاجر معه .  
ويسبهه باقبح الالفاظ . فدنا منه . وقال له اظن انه  
أساء إليك . فاخلع رداءك وأدبه بالضرب الشديد .  
فامثل واخلع رداءه وطربوشه . وكان فى أول الشهر  
وفى جيب الرداء كل ما يملك من نقود . فاحذ الجميع  
وانصرف وتركه يكرر الضرب على العمود حتى تورمت  
يداه . وتفجرت رأسه . فتركه وقد بصق عاياه . وقال  
حذار أن تعود . فان عدت عدنا

أمره رئيسه بأمر طلب منه مرارا ففطن الأمر  
إهانة . فقدم يطلب استعائته . ووزارة الوقف مشهور  
عنها أنها تعفى غير الطالب . فكان من السهل إجابة طلبه .  
وأخذ مكافأة لوقت غير قصير . وكان يملك منزلا  
موروثا فى رحبة عابدين فباعه بثمن بخس دراهم معدودات .  
وكان فيه من الزاهدين . تناول السمسار من الشارى  
غير الاتعاب المتعارفة خمسين جنيها : وأسس بكل ذلك

على شفا جرف هار . حانة لبنت الحان . ياوى اليها  
كل صبب بها ولهان . واختار أول شارع المدابغ ليغيظ  
بذلك رئيسه كلما مر عليه فى غدوه ورواحه . وهي بقعة  
لا بأس بها فى سوق العقار . ولكن الدهر كان قد قلب  
له ظهر المحن . فان الحانة لم تسر الا شهراً وبعض شهر .  
ثم وقفت حركتها . ونضب معينها . فانه لم يكن ليستيفيق  
لحظة . فكانت الخدم تسرق النقود فى الفترة التى بين  
البنك والزبون . وفى الاوقات الممنوع فيها البيع تجعل  
انفسها موضع الزبون . وتفري اوداج الزجاجات بدون  
شفقة كعباد تقربت بكثرة الدم المسفوح  
نها . بعض أحمد قائم عن الاستمرار فى المزاقة .  
فأبى . وقال إلى المستقر . إحتاج الى نقود ليحفظ بها  
دعائم الحانة من السقوط . فلم يجد إلا حلى زوجته  
الوفية . وسرعان ما تحول النضار الى نار وتلققتها أفواه  
الخدم .

وأخيرا بيعت في المزاد بعد ستة أشهر من تاريخ  
 تأسيسها هي وكل ما يملك من منقول قضاء لديون  
 تراكت وطلبات تعددت . وأمست خيرا بعد أثر .  
 فلو رأته ذات يوم وهو يبكي لزوجته عساه أن  
 يجد عندها ما يسدده طلبات المعدة ، وإن طلبها لوعر  
 شديد

في أثناء ذلك إختفت بنته الكبرى . وتزوجت  
 الصغرى زواجا خيرا منه زواج القبر . وسكنت زوجته  
 في حجرة ضيقة لا تدخلها الشمس ولا الهواء الكافي .  
 بعشرة قروش في كل شهر . فكانت لا تسمعهم إلا  
 متلاصقين على أرضها الحجرية الرطبة .

ولم يدم ذلك طويلا . فان الدهر قد رحل ، بعد أن  
 عبث به طويلا . ثم صار الولدان بلعبان مع امهما ألعابا  
 شيطانية . فاضطرت الي الزواج بآخر . وكان كسودا  
 بخيلا . أبي أن يعولهما . محتجا بأنه لا يعول أبناء غيره .

فأودعت خليلاً عند صاحب قهوة بياب اللوق . فكان يحمل في عنقه جراباً من جلد مملوء بأوعية القهوة الفارغة ويمشي وراء صاحب القهوة وهو يحبب في الأسواق على العمال في الحوانيت . ثم يعود الصبي فيجمعها فارغة . وهكذا . لا مقطوع ولا ممنوع وذلك لاختلاف أمزجة الشاربين . وتعدد طلباتهم .

وكان يعطيه في كل يوم بازاء ذلك قرشا صاغا . وكان يأكل على سباطه أنواع الطعمية واللبن المملح والسلطات . ويتكرر ذلك في اليوم مرتين . قبل الظهيرة وبعد العشاء . وقد تمر عليه ليالي سعادة وذلك إذ يفضل من معلمه بقايا طعام أو من أحد الزبائن الكرام . ولكن ذلك نادر جداً لوقوعه في الشهر مرة أو مرتين . وكان ينام في القهوة فوق دكة من الخشب هناك ليس عليها فراش . فكان يؤمله بيدس الخشب . فلربما احتال وفرش حصيراً بالية تجعل في النهار وقاية من حر الشمس



ومن ربح السموم . ويتوسد صندوقاً أو صندوقين من  
صناديق النرد . وكان ينام بعد الساعة الأولى صباحاً .  
ويستيقظ بعد أن يصدق عليه اسم النائم . فبمجرد  
أن يضع جنبه إذا به قد رفعه ليساعد عامل الصباح في  
الكندس وتنسيق الكراسي . فأصابه من دوام ذلك  
السآمة والملل واصفرار الوجه والهزال . ذبل وجهه  
بعد أن كان نضراً جميلاً . ونحف جسمه بعد أن كان  
متفتتاً ثقيلًا . وأمسى بعد أن كان ضحوك السن عبوسه .  
وطلق المحيا حزينا كئيبيًا .

ثم إن القهوة لم تكن من الطراز الحديث .  
بل كانت علي هندسة عوجاء قايلة الضوء عديمة النوافذ .  
فكانت إذا أغلقت بعد انصراف الناس إلى محبس في  
داخلها هواء قبيح جداً غير صالح للتنفس . إمتزج  
بدخان الفحم ورائحة التبناك وغسالة البن وأذئاب السيكار .  
فكان المسكين يستنشق طول نومه ذلك الهواء الفاسد

القتال . وفي بعض الاحيان كان يسأم عيشه . ويضجر من عمله . فيذهب إلى أمه في الدار ويشتكي إليها مرّة عيشه ونكد حظه وسوء طالعہ . وقبيح ألفاظ السباب التي يسمعها من الناس . فكانت تبث في روعه الثبات والنشاط بلهجة عذب لنظها . وحسن وقعها . ورقّ نبرها . وصدق مبتدأها ومنتهاها . وتجعل مركزه في الهيئة الاجتماعية مركزا ساميا . وعمله عملا نافعا . وصنعتة صنعة شريفة . مما يغبطه عليها الملوك وتمناها الامراء . وإن كان قد احتاطته ظروف سيئة وكدره سباب الناس له فهكذا الورد احتاط بالشوك . والشهد بلسع اليعاسيب .

ثم تضرب له المثل بأخيه سيد من أنه بلا عمل فهو كل على البرية . وعلى الناس عبء ثقیل غير مفیده فان أكل لقمة فهي بلا عمل . والأكل من غير عمل سرقة مشينة . وغضب غير حميد . ويعز على يابني أن

نُون هذا وصفك . أو أن يدخل شيء منه في خلقك .  
وأنت ابني البار الذي يسمع كلام أمه ويعمل بما توحيه  
إليه من الوعظ الثمين . ثم إنك اعلم يا بني بأخلاق  
زوج أمك وشرس طباعه وبخله وأنه من السافلين .  
فإن خرجت من عند عمك فلا يمكنني أن أقبلك عندي  
ما دمت في عصمته . فلا تفرق بيني وبينك بل انتظر  
تفريق الدهر فهو لا بد فاعل ولا تكن بعدلك من  
القالين .

فيعود إلي عمله وقد إمتلأ همة ونشاطا واعتقد  
أنه من السعداء . فيقوم بخدمة خیر قیام .  
دامت هذه الحال ردحا من الزمن كانت تتعذب  
فيه الأم المسكينة شر عذاب من زوجها الدنيء وولديها  
الذين أذاقوها العذاب الأليم .  
وأخيرا فارقتهم فراق الابد . فانهدم بموتها ذلك  
البيت وتلاشي من الوجود . ولا أعلم شيئا عن افراد

هذه العائلة . فقد ضللت أثر البنت الكبرى . ولا أعلم خبر الصغرى . وغاب عني خيال خليل . وتلاقينا مع سيد من باب الصدفة بعد وفاة امه بخمس سنين علي الوصف الذي تقدم أول الفصل .

قلنا إنه سار في شارع سليمان باشا . فلما كان بالميدان الكبير وقف يتمتع بمشاهدة التمثال المنصوب هناك . وهو تمثال من نحاس على قاعدة من رخام يمثل سايمان باشا . وهو قائد فرنسي نعزى إليه إصلاحات جمّة في الجيش المصري في عهد أحد الامراء العلويين . واعتنق الاسلام ونسب سايمان . والتمثال بالملابس الشرقية ويده حسام طويل . وعلى قاعدته نقشت ترجمته بالعربية والافرنجية

وفي الوقت نفسه قصد بعض السياحين النازلين بسفواى أوتيل التمثال لمشاهدته . فاندس بينهم بدوز كلفة أو إحتشام كأنه فرد منهم . فطرده البوليس

أوقف هناك . فانطلق يعدو . فاشتبه فيه فناده ثم أخذ  
يضر به ضرباً مؤلماً وسافه الى القسم وقص على الضابط  
العامل حكاية طويلة . لحنها وسداها من الكذب  
المشين .

وخلاصتها أن هذا الغلام من منذ أول الشهر  
وهو يتردد على بدال هناك في دركه . ينشل من  
السلال المعروضة في الخارج . الجوز . واللوز . والتين  
والزيتون . واليوم قبضت عليه وهو يكاد يرتكب  
سرقة شنيعة مع الاجانب فيسود وجهنا ويسىء سمعتنا .  
لولا تبقظي وشدة حزمي وقوة نباهتي .

بينما كان يحدث عن جده واجتهاده وكيف قد  
قبض على هذا اللص الذي أرعب العباد . وعاث في  
الارض الفساد .

كان الضابط يطالع أوراقا امامه . ولم يستمع من  
القصة الطويلة إلا الفاظا لا معنى لها . ثم وضع الورق وقال

ماذا جرى . نمرتك . نمرة دركك . خذه احجزه .  
اخرج .

خرج بالغلام فسلمه لبوليسي ذى شريطين .  
فأدخله محجز القسم . فى الساعة الثالثة والنصف

## الفصل الرابع

مشي محمود يتبع الرجل وهو يحمل الملف . وفى شارع  
الرويعي علي يمين المتجه شمالا يوجد درب طويل هو  
درب المصطفى . فساكنا فيه نحو ثلاث دقائق ثم وقفا  
أمام منزل حديث البناء جميل الونق يتعشقه المار .  
فصعدا سلما عريضا من الرخام الابيض . وطرقا بابا فى  
الدور الاول . فانفتح فاذا هما فى حجرة فسيحة كبيرة  
ارصفت دوالى الورد علي كراسي جميلة . وهنا وهناك  
أصناف الرياحين ونادر الزهور . وزينت جدرانها  
ببديع الصور . وغريب التحف . قد أنيرت جميع

المصاييح بالكهرباء . فأعطت الاثاث الثمين شعاعا مقبولا . فخرجت عليهما من حجرة هناك سيدة في العقد الثالث . تصوّر في ذهنك أجمل صورة وطبقها عليها . وقالت لقد جئت أخيرا يا مراد . فياليت شعري ما الذي أخرجك . فقال لقد وردت إلى تعليمات عن الغلام فذهبت صباح اليوم الى ضواحي مصر . فرأيت غلاما يشبهه إلا أنه اكبر منه بنحو عام . قالت احب أن تذهب بي اليه لأراه فلربما من رؤيتي له ينكشف ما خفي عليك . فان الامهات عاطفة لا يمكن التعبير عنها تحت اسم ولذلك العاطفة قوة لم تنكشف الآن . سيكون ذاك في صباح الغد . وهل جئت بالملايس قريب قال نعم ها هي ياه ولاتي : --

وحانت منها التفاتة فرأت الغلام الرافق فتألمت به ما اسمك باغلام . فقال اسمي محمود . فقالت في تقسما . ما أن أداني أميل الي هذا الغلام فلا أتركه .



أصريف مرادا .

تمت هل رأيت عبد الجريد بك البار . . . قل



كلا يامولاتي . فقلت اذهب اليه وبلغه اني في انتظاره  
الساعة الرابعة من مساء الغد هنا . ودع هذا الغلام  
فلربما احتاجه لقضاء غرض

فلما انصرف قالت في نفسها ان القاعدة الكلية  
تقول كل رجال البوليس السري في مصر اغبياء . وزعم  
مراد أنه شذ عن القاعدة . فلانظر في ذلك مرة

ولما اتفردت بالغلام قالت له بصوت شجي  
إمتلاً حناناً من هم أهلك يا غلام . قال لا ادرى قالت  
كيف لا تدري وهل يوجد على ظهرها . لا يدري  
أهله . قال نعم هو انا .

فدنت منه متحبة وقدمت اليه كرسيًا وقالت  
اجلس يا بني . فامتنع وهو في ذلك خائف وجل .  
فقلت لماذا لا تجلس . قال لا شيء يوجب جلوسي  
يامولاتي . قالت اني أحب محادثتك في امر يهمني .  
قال ما هو يامولاتي . قالت اجلس اولاً ثم أتكلم معك .

قال سمعاً وطاعة وجلس وجعل يحدث نفسه . ماذا تريد مني ياترى . وصر على فكره سيد وفهمي فقال يا أسني عليهما فسوف يطول إنتظارهما . وعلى كل حال فلست ذاهباً الى الكوبرى وسأجدهما مساءً في مطعم العائلات وتمادي في أفكاره الي أن أنقذته من لججها بمحدثها العذب فتوددت اليه كثيراً . وجرت معه في المؤانسة والانبساط شوطاً بعيداً . ثم قالت له لقد رأيت لك ذكاء نادراً . وصراحة في المول . وإصابة في الرأى . فهل تعلمت كثيراً يا بني . قال كلا يا مولاتي . فلا أدري ما الخط ولا غدوت على دار معلم . قالت ولماذا لم تعلم . قال أظن . مولاتي تريد أن تقول لماذا لم تعلم . قالت حقاً لماذا لم تعلم قال اعدم من يجب عليه تعليمي . قالت أليس لك أهل أو معارف . قال كلا . قالت أنت تكذبني الحديث . قال بل ما صدقت إلا معك . قالت كيف ذلك . أتكذب مع غيري . قال كلا بل كنت أدافع عن نفسي في معترك

الحياة . فان سمي كذبا فهو لمصلحة . والكذب لمصلحة  
مغتفر . قالت كيف ذلك . أوضح ماتقول  
فاتصب قائماً . وقال أريد أن أذهب فأعطيني ما  
تجودين به أجرة حمل هذه الصرة . أو أخرج بدون  
شيء . وأكون مسروراً جداً لكرم أخلاقك في  
الحديث معي . ولتنازلك الى حد ليس بعده الا ابتدال  
فقلت له اجلس يا بني . فهذه عوائدي وأخلاقي . وعرفني  
كم ترجو أن أعطيك أجراً لحمل هذه الصرة . قال ما  
تجود به سيدتي . قالت وكم ترجو أن أجود به . قال اظن  
أن سيدتي ستجود بقرش أو بترشين . قالت واذا  
أعطيتك عشرة قروش . قال أحقاً يا مولاتي . قالت ولماذا  
أكذب عليك . فاجلس وعرفني عن كذبك الذي تدافع  
به عن نفسك في الحياة . قال حقاً إني أكذب كثيراً  
حتى أنني أكذب وأنسى . فأحدث اليوم نقبض حديث  
الامس . وأنسى المتل القائل . إن كنت كدوباً فكن

ذكورا . قالت كيف ذلك . قال إذا اجتمعنا معشر  
الاحداث الصيع . وأخذنا في بساط الحديث والحديث  
شجون . ينتقل بنا الكلام إلى ان يذكرك كل امرئ  
عائلته وسباب شروده منهم

فكنت دائماً أقول إنني ما عرفت أهلي . ولا رأيت  
عائلي . فكأوا يضحكون مني ويستهنئون على . فأبكي  
بكاء مرأ . والله يعلم أني أشرفهم نفساً . وأحسنهم خلقاً  
وأصدقهم قولاً وأجلهم فعلاً . وأصوبهم رأياً

وكان أكثرهم يكذب في حديثه . فمن ذلك حسن  
بحدث أنه يتيم مات أبوه وأمه في الريف . والحال أنهما  
يا كلان وبشر بان وهما من أهل اليسار بالسيدة

وسيد العبيط يخبر أن القنبلة التي سقطت أبار  
الحرب . من الطيارات في جو السماء أبادت منزلهم وجعلت  
عاليه سافله على من فيه ولم ينبج غيره . واقد رأيت أمه  
بالدرب الاحمر تشاجر أباه في دكانه من خصوصه .

وعبد المنعم يشرد كثيراً من سوء حاله صاحبه  
 القهوة التي يشتغل فيها في سوق المؤيد ويحدث الناس  
 أنه يقيم . وأمه وأبوه بالقريبة يتجرازان  
 وكنت أراهم في بعض الايام علي التناوب . قد  
 لبسوا أحسن الملابس وأجملها وأنظفها . وقد أزيلت  
 من على أجسامهم الاوساخ والاقذار وحلقوا شعورهم  
 الشعاء

وبعضهم قد يلبس جلباباً من الجوخ الأسود . أو من  
 الحرير الهندي . واحتذى بمخاء من الجلد اللامع وتعمد  
 بعمامة من الحرير المصري . ذلك إذ بصطالحون مع  
 أهلهم

قالت دع حكايات الغير . وعرفني كيف كذب  
 تحدث عن نفسه

قال كنت أحفظ كذبهم . وأفنديهم إذا مثلت  
 وقد أنسي فأحدث السخس اليوم نقيض حديث

الأمس . من ذلك أن الحاج عبده الليثي سألتني عن أهلي  
فقلت هم من فقراء الباب الاخضر . وبعد حين جاءني  
متأثراً وأخذ يدي وقال قم يا بني . قلت إلي أين . قال  
إني أريد أن أخدمك بمحلى وأعطيك في اليوم خمسة  
قروش لتساعد بها أبوبك . قلت إني يتييم لأهل لي .  
فترك يدي وقال بذسالك وسحقا اغرب من وجهي فلا  
أمان لك مادمت تتحلى بالكذب . والكذب رأس  
كل خطيئة . فغشيتني كآبة قاتلة . ودقت وبال أمري .  
ورأيتني حقيراً في عين نفسي . فأيت أن أنهج خطة  
واحدة . وأجعل الصدق ردائي . والصراحة شعارى .  
فأحدث عن نفسي وفق علي وكان أول من سألتني بعد  
أليثى سيدتى

قالت أنت لا تزال تكذب . قال وكيف ذلك .  
قالت ألس قد عاهدت نفسك على الصدق . قال نعم .  
قالت حدثني بالصدق الذى ألزمته من هم أهلاك . ومن

كفلك الى هذا السن . ألا تعلم أن الطفل إذا وُضِعَ  
احتاج الى مريض حتى القطار . والى معيل يقيم بشأنه  
من مطعم وملبس . فكونك لا أهل لك أسلوب في  
النشأة جديد . فإنا ماعهدنا هكذا تشب وتناشأ  
الاطفال .

ها أنت في الرابعة عشرة من عمرك على ماأري  
فأين . وكيف . ومع من قضيت هذا العمر وأين  
كنت تهجع وتنام وكيف تحصلت علي ما لا بسك هذه  
فحديثك بأن لا أهل لك هو ركوب للجبج الكذب .  
وسلوك في أودية المين . وباب من أبواب التعمية  
والالغاز . فحدثني يا بني عن كل ما تعلم فانه بعينني أمرك .  
وبهمني شأنك

قال إني بدأت أُمز في الرابعة من عمري . فان  
شئت حدثتك من ذلك الوقت يومافيو . . . أفصل  
تفصيلا لا يبلغه بسط المؤرخ . ولا يناله إطناب البليغ

قالت وهذا الذي أريد . قال إني ضربت موعداً لبعض  
أصدقائي بكوبرى قصر النيل . ولا يحمل بي أن أخلف  
موعدهم أو أن أدعهم ينتظرون .

قالت ومن هم أصدقاؤك أولاء . قال ولدان أحبهما  
ويحباني . وفي فرصة أخرى أحدثك حديثي ثم قام واقفا  
وقد صمم على الخروج

فقالت في نفسها ربما كان هو من أبحث عنه فار  
ألححت عليه ولدت في نفسه شكوكا . وان عارضته  
أأكون من عودته علي خطر . فأولي أن تكون إرادتي  
وفق لإرادته

ثم قالت إني سأركب الي قصر النيل . أقبل الك  
ان تركب بجوار السائق فتصل الي أصحابك في وقت  
قصير . قال شكراً لك ياسيدي والامر إليك وماتشائين .  
قالت انتظر . ثم عادت إليه وخرجا الي الشارع وركبا  
مركبة عمومية الي العتبة الخضراء . وهناك أمام محل



الماوردي كانت عربية خصوصية بالانتظار . فركبت  
وقالت خذ هذا الغلام بجوارك يا اسطي درويش . ثم أرخي  
السائق العنان للخيول فانطلقت مسرعة تنهب الارض  
وتحترق الشوارع الي قصر النيل . فلما كانت بشارع  
سليمان باشا الملح سيد أو الدبة العمياء محموداً بجوار السائق  
كما تقدم . وهو يعرفه جيداً إلا أنه لا يعرف اسمه . فان  
معرفة هؤلاء الاحداث للاسماء ليست ضرورية . مالم  
يكن لقباً مشعراً بمدح او بدم .

## الفصل الخامس

إذا وقفت ليلة في شيريو نيه بعد الغروب على رحيف  
مصرف الكريدي ليونيه . متجهاً لتقاء الحديقة . لا شجراك  
الجو وصفائوه . والنسيم ورقته . و اشرح صدرك لمعان  
النجوم في السماء الصافية . ولها لك الازدحام المربع  
إن لم تكن إعتدته :

تري القهاوى الكبرى وقد اكتظت وفاضت

بالاجسام المتلاصقة وأخذت أربعة صفوف في الميدان.  
وامتد ذلك جنوبا حتي حدود مخزن مذكور ثم تري المارة  
على الاقدام تفيض بهم السبل مسرعين كلما رفع شخص قدما  
وضع آخر من خلفه قدمه مكانه. وتري السيارات تمر بك  
. مسرعة كالبرق متعاقبة كالعقد المنظوم غير عابئة بالبوليس  
وبصارم عقابه علي السرعة غير المشروعة في داخل المدينة.  
وعربات الركوب تسير ذهابا وإيابا ممتلئة وفارغة . تشكو  
قلة الدخل . وتدعو علي الترام بالويل والثبور . وبتعصب  
العمال . وبعنت المدير . وقطارات الترام تمر مر السحاب  
صاعدة ونازلة . مشرقة ومغربة وقد رفعت في مقدم القاطرة  
لوحات حوت ماعرف من الالوان فمنها الابيض والاحمر  
وذات اللونين المتقاطعين أو المتوازيين أفقيا أو عموديا  
وتلك رموز علي الجهات . وكلها تمر ممتلئة قد ركب الناس  
علي السلم يميناً وشمالاً . حتي أن السائق يتلقى الاذن بالمسير  
قبل الوقوف بالمحطات . وموزع التذاكر ينادي عالياً

لا يوجد محل . أنتظر قطاراً آخر . ولكن لا يمثل له احد  
 فينهال الناس عليها انهيا لا مخيفاً

ثم إن المصاييح العمومية المتقاربة المتدانية والمصاييح  
 الكبرى ذات النور البنفسجي قد قامت مقام الشمس  
 فبددت حجب الظلماء

إذا وقفت موقفك هذا . ترى عن يمينك نوراً  
 ساطعاً هو نور مطعم العائلات وهو واقع بين عمارة تيرنج  
 ومصرف الكريدى ليونيه

وهو مطعم مشهور تقصده العائلات الاجانب ولا سيما  
 في أيام الاحد . اتعاطى العشاء وارتشاف الحساء . وقد  
 يقتصر بالزائرين حتي لا يوجد موضع لقائه . ترى في  
 المجتمع خاطباً ومخطوبة وقد وضعنا ماء حمام فوق التمام  
 والشراب . فأنساهم الحديث ولذنه . والغرام وشكوا  
 والبعد ولوعته . واللقاء وحالاته . ما في الصحف من  
 مرق ودجاج

وترى عائلة باجمعها وقد جلست ناحية جزلين .  
 مستبشرين يتولى رئيسها تقسيم الطعام وتناول فتاة قطعة  
 من اللحم كلهم الامين الرابض تحت اقدامها . أو تجتهد  
 السيدة في استرضاء أحد الاطفال الذي ترك الاكل  
 . متك . رأ بسبب ان قدم عليه أخوه في التقسيم  
 وترى جماعة من الشبيبة الراقية اجتمعوا حول منضدة  
 يتعاطون شراب الشامبانيا ويسردون حديث الحالة  
 الحاضرة وقد ملأهم الحماس فأجادوا تنسيق الحجب على  
 الدعاوي الجدليه المبسوطة فيما بينهم  
 وبخلل المجتمع الباعة وعلي أيديهم أنواع السام .  
 فمنهم من يعرض صيد البحر المستعمل لتلطيف حرارة  
 الشراب . ومنهم من يعرض صنوف الزهور وأنواع  
 الرياحين . ومنهم من يعرض تحف الآثار وخير ما جادت  
 به قرائح الصنائع من الكماليات الحديثة  
 ويتخلله أيضا الاحداث المهملين . يمدون الايادي

للاكلين . يستطيعونهم ما تجود به نفوسهم . وكان القوم  
 يرون من تمام نعمة الله عليهم أن يسمحوا ببذل ما تجود  
 به أنفسهم لأولئك النساء . فلا ينتصف الابل إلا وقد  
 ملاكل حدث معدته : أولادخر لاه أو لاييه

هذا هو السبب الذي جعل معهم العائلات محط  
 رحال أولئك البؤساء

وهم لا يحصلون على طعامهم بسهولة . فقد يضرب  
 بعض الآكلين أحدهم بالملعقة أو بالسكين بمجرد أن يمد  
 يده . وزد على ذلك ضرب خدام المحل . فاشقاء في تحصيل  
 القوت وعد عام خضعوا له كغيرهم . وهم من كل جنس  
 ويفتخر المصريون بأن الأكثرية منهم . فهم لا تحب  
 الفائزون في مقاعد ملجأ الحرب

وبكل أسف خابوا على كثرتهم . فيينا ترى الغلام  
 الرومي . والفتاة الاسرائيلية . والحدث الارمني .  
 يحملون بأيديهم ورق اليناصيب أو ألامساطه اللبابيس

ترى المصرى والمصرية وفى أيديهم أوعية أذئاب السيكار  
وفى منتصف الليلة التى جرى فى نهارها ما تقدم .  
شرع خدم المحل فى إغلاقه وقد جلس بعض الاحداث  
فى نافذة الطبقة السفلى من بناء المصرف . وكل منهم  
يحدث عن أصناف المأكولات التى تحصل عليها مستدلا  
بما يخرج من ثنايا أسماله القذرة من قطع اللحم ومن كسر  
العيش . وقد قدم أحدهم طاقيته وقدامتلات من السمك  
ومن الحلواء ومن الزيتون . وبعضهم يقول قد أكلت  
اليوم قطعة من الفراخ الرومى وآخر يقول أما أنا فقد  
شربت صحناً كبيراً من المرق

وصاروا يتباهون وبكذبون فيما أكلوه كما يفعل  
الاغنياء والمحدثون سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنته  
تغييراً

ثم انتقل حديثهم إلى محل النوم . فقال أحدهم لى  
سأنام فى منزلة فضحكوا عالياً وقالوا له أبنا . نزلكم وقد

قضيت عمرك في الارصفة والشوارع  
وقال آخراني سأنام في الرملة فأجابه مجيب وسأرافقتك إلى  
هناك وقال ثالث إنى سأنام عند (عرفه) . فضحكوا  
باصوات مرتفعة . لما يعلمون من أمر عرفه

وهو شاب في حوالى الثلاثين . ضخم الجثة . قوي  
العضل . أسمر اللون . بلبس جلباباً أزرق ضيق الأكمام  
ويتعمم في بعض الأحيان بمنديل كبير من الحرير (لاسه)  
بيع كلما يبدؤه . فتارة هو بائع برتقال . وأخرى بائع  
جرائد . فتراه مع رفيقين له قدملوا الحارة صياحاً باصوات  
منكرة (بشرى بشرى . الخبر الجديد يا جدد)

وهو في هذه الأيام يبيع العصفور الذبوح في مطعم  
العائلات . فيشتريه أحد الشاربين فيشوى في المطعم على  
حسابه الخاص . ليزيل به طعم الخمر الكريه

ويسكن في كوم الشيخ سلامة . في «جيرة ضيقة»  
لا أنات فيها سوى حمير بالية وبعض ملابس رثة

يُجملها وسادة له إذا بداله أن ينام وهو وحيد لازوجة  
له ولا ولد

وفي كل ليلة ينادى على رؤوس هؤلاء الاحداث  
من ينام عندي . من تتبعني الي حجرتي . فيتبعه غلام  
أو فتاة أو أكثر من ذلك . بل قد تمر ليالي تمتلي فيها  
الحجرة فيكون الفائز من سبق واصق جنبه بالارض  
وقد يبيع أحدهم موضع رقاده بـكوز أو كوزين من  
الاعقاب

والحشيم الي حجرة عرفه على ما يعلمون من أمره  
ما يجدره من نهيد الخفراء . ومن تعرض البوايس .  
ومن رطوبة الليل إذا ناموا على رصيف المحكمة المختلطة  
لما زاد الاولاد في الضحك والوضاء . جاءهم  
أحد اخدهم بعضا في يده ومزقهم أيدي سباً

فسر ولدان منهم حتى وقفنا على رصيف المحكمة  
مما لي ميدان العتبه اخضراء . فقال أحدهما هل رأيت



محموداً يأسيد . فاجابه سلباً . قال أظن أنه يهرب منا .  
 قال لماذا . قال خيفة ان نضربه لنبيديه القرش الذى أخذه  
 نهراً أجرة حمل الملف . قال لقد أذكرتني ما كنت ناسياً  
 فويل له لو كان فعل

فهل نجول جولة عسانا أن نجد . فشيا بضم  
 خطوات ثم وقفنا على أبواب صيدلية مظلوم فطردهما  
 خفير المحل الخاص . فسارا حتى وقفنا على أبواب سوق  
 الخضار . فطردهما البوليس القادم من شارع نفري فقال  
 سيد أين ننام يا فهمي . قال لا أدري . قال هيا بنا ننام تحت  
 قبوة الباب الاخضر . قال كلا أنسيت أبا زعزوعة . قال  
 وماذا يضيرنا وقد اعتاد ظهرا على ضربه

(أبو زعزوعة) . كنية أى خفير بنولي الدراك  
 حول المشهد الحسيني . وسبب الوضع أن أحد الخفراء  
 كان بعد انتهاء السهر القانوني يمر على المساكين الراقدين  
 حول المسجد وتحت القبوة وقد تراكموا هناك بدون

ترتيب ولا إعتناء فرجل هذا فوق رأس هذا ورأس  
 هذا فوق هذا أو حجر . وهم في سبات عميق يحسدهم  
 عليه المتقلب علي الأبرسيم وعلى حبر . وبأحدى يديه  
 عصا المسكونة وبالأخرى القلعة المأمن أنابيب قصب  
 السكر . فبأي الي التسم فبه أللهن اسمه وعن بلده وعن  
 حرفته . فف وجاهه مسكبا تركه . وإن اشتبه فيه  
 نزل فوقه بلر عذبه تلهه شفته وطرده تشر طرد . فكان  
 لا ما العلم بعدد . بيمس بندر ما فبند ورم آما  
 ورماد في الآما أن التي مر سله بها ومن غلبه النعاس  
 دفع من لم ليرد سله ما دبه المارة

فقد بس ك . هان م . ككن . مدد زعزعه

ومن سله آما ناه في تاه . عل ومن ابن  
 المرن تاهي اصبا سببان . عل فعاه به . قال لقد  
 وعده صكي . فبولاً تاه ناقل تاهي بنا أن نام في  
 حسان ما لاولي وهات نرى الجوه شديد الحر

خدمة لنا ومراعاة لصالحنا . ثم إنه قد بدا لي رأي أظن  
 أنك ستوافق عليه . قال وما هو قال نذهب فتنام في  
 منزل فاطمة الصعيدية . قال ولكنه بعيد جداً . قال  
 لا يضرنا البعد وقد خلقنا من المشى . قال ولكنها كثيرة  
 الطلبات لا ترضي بالقليل . قال وكيف العمل وقد ضاقت  
 بنا الحيل كأن الله لم يكتب علينا الرقادة لا سرقة وخطأً .  
 أفهل من سبيل إلى ملجأ أمين عن أعين البوليس .  
 أيها الأغنياء سكان الدور التي قد ضرب الليل عليهم نطقاتهم  
 سيكون . ذهبتم دوننا بالمال . واحتكرتم عاينا النوم  
 قأمسي محرم علينا لا نأخذ منه إلا غفوة أو سنة . فلفنا  
 بنا يارب

قال ألم أقل لك هيا بنا إلي منزل فاطمة الصعيدية  
 قال أوهل أعدت لها عدتها . قال لا علياتها . فساقتع  
 لسانها بكوز من الاذنان . قال إني لا أذهب إلى منزلها  
 قال فاسمع إني محدثك بمحدث جديد . إنما كنت إني

في شارع عبد العزيز تقابلت مع (دندق) فأخبرني أن  
الاسطي يونس جاء للبحث عنك في حارة الوطاويط  
ومعه الماء ور وبعض العساكر غير المخبرين ومشايخ  
الحارات : وظلوا في الإلتظار إلى الغروب . وانصرفوا  
على أن يعودوا لا قبض عليك ليلاً فيأخذونك باليد .  
قال حقاً رأيتك تكلمه ولكن الخبر مبالغ فيه لتؤثر على  
بالذهاب معك . فأرجوك أن تذهب وحدك . قال ألم  
يبلغك أن المثل يقول خذ الرفيق قبل الطريق . والجار  
قبل الدار قال وإذا لم أذهب معك فماذا يكون قال أذهب  
في الغد إلى (الحاج مدني) وأعرفه بالآماكن التي تكون فيها  
وهو رجل ضخم الجثة لا أدري أي صقع رمي به  
مصر . ومن صناعه يخال إنه مغربي . وقد قالوا (ما جاء من  
الغرب شيء يسر القلب )

وهو يسكن في ربع من ربوع الفحامين . فذهب  
مرة في الصباح ، انظر الأحداث الشاردين وقد جاسوا



قال أأست كنت شربكي في أكلها . قال نحن  
 لأن في البحب عن . مكان للنوم . لأى البحث عن  
 هل للجبانى شركاء أم لا قال ان كان فى إمكانه ان  
 نأبت شيئاً . فليأبته ثم أيتأاب به . قال دعك باصاحبي  
 من التطر باب العتمة ومن الضروب الغير منتجة وفكر  
 لما فى الهرب . من وجوه هؤلاء اللئام

قال صدقت هما بنا تقتصد فى السبر ونسلك  
 طريق باب الله . ومن هنالك نأذى كك الحاد

## الفصل السادس

فأسماء السعدية امرأه باده مسذبة أثرت الابام  
 فى سمرتها فأرسلها لوأداكنا . وعلى وجهها . حبه جمال  
 كبتنا أصال لوجه كان فيها . حبه دمهم . لا يمكنك  
 ان تعرف عمره . من . لوجه وجهها قهرى من السرفيات  
 اللواتى ضل فى تقدرهن المنكر . ونجسر عن معرفهن

## نظار الناقد الخبير

ومنزلهما في المنازل المبعثرة قبلي محطة السيدة لخط  
 حلوان . إذا ذهبت اليه في أى ليلة شئت . ورأيت  
 الاحداث الصيع النائمين في عرصاتها . ورأيت كسرتهم  
 التي تربوا على النجوم في السماء والحصافي الغبراء وكان  
 في قلبك مثقال ذرة من حنان . وبين جوانحك كعبة  
 الخردل من الشفقة والاحسان لفاضت عينك وجزع  
 قلبك وتأثرت مما أصاب هؤلاء من اضطراب الشتاء  
 ومن صنوف الاحزان

وواجب على كل نائم في ساحة كرمها ان يقدم  
 بين يدي ذلك كوزاً أو كوزين من أذنان السيكاراجتلابا  
 لرضاها واستمطاراً لبرها واحسانها . واذا اشترت منهم  
 باعوا لها بيع الكساد وتساهلوا تساهلاً عجيباً . وهي  
 تتبع اعمالها . ولا يقل كسبها في اليوم عن مائة قرش  
 فهي ترجو أن تظل أُنديتها بالشاردين عامرة وأُنديتها

بهم ممثلة ولكنها لا تبخس قدرها ولا تقيم وزناً لضيئها.  
 اذ تقف في وسطهم كل ايلة فتمدح ذاتها الكريمة بأنها  
 ربة الكرم . ومعدن علو الهيم . وملجأ المترين من بني  
 آدم . وتغالي في المدح والاطراء فتتعالى عن حاتم طي  
 وعن ابن أروى . ولا ترضى التنازل لان يتشبه بهاسروات  
 هذا الزمان . أو أن يباريها ديار الملاجيء ويوت العجزة  
 والباثسين . وتتم عليهم بأن وسعتهم رحابها وأظلمتهم  
 سماؤها وحمتهم أكنافها . وأحاط بهم سرادقها

الحق أقول إنها معذورة غير معذولة بل اللوم  
 على رجال خوات لهم السلطة ومنحوا سيطرة القانون  
 فغفلوا عن واجبهم . وناموا عن صالح جنسهم . وعموا  
 وصموا وما كانوا بالراشدين

أنا لا يهمني أن أصلح وردة ذبل عودها . وانتهي  
 أو أنها . ونبا عن منظرها بصر الناقد الخبير .

وأترك وردة جديدة انبعثت من كمها نضرة قد



احتاجت لرى الماء ورشف الهواء . ثم ما فية سعي  
وراء رجال قد اعتادوا تعاطي المغيبات والمنسبات فى  
مختبأ الحارات وفي فيافي الضواحي . بن عرائس القبر  
مادام قد اقترب أجلهم . وحان أفولهم . أرباب الأعداء  
الذين هم رجال المستقبل وعلة شدة الغدا .

كان أولى بى ثم أولى أن أسعى وراء المذنبين  
أن تتغير حالهم وتثمر نريتهم . ١٠ بتأشى ج ١٠٠ ١٠  
منهم وطنهم

ومن العجيب المدهس أن عدد الذين ساء بهم  
جداً واكثرهم اذا بلغوا أشدهم واستولوا ركب لما  
يسرع فى اختطافهم فيبدون من السحب والسموم  
الديار من قعرهم وخسرهم الوطن متجهم .  
أما سبب نزول هؤلاء البذخ لرحل على فساد  
الصعيدية . فذلك انه كان لها ابن منحه الله اجل امداف  
والملاحه المتناهية والمناطفه الجاذبه . وزاده فى الخلف

بالصوت الحسن فاذا تكلم ظننت الاوتار . أما اذا شرع  
 يعني فلا تسل عن إسحاق . له عينان اشتد سوادهما في  
 بياضهما فكان يسحر بهما الاحداث أنداده . فكأن  
 النظرات تفعل بالاطنال ما تفعله بالرجال ولا ينكر فعل  
 النذر الا من كنف طبعه . وورسب مزاجه وحاذ ذوقه  
 عن النسيج القويم

إلا أنه والأسفاه كان شريراً لا بالطبع بل بالاهمال  
 بعدت عنه السوابق وخفت الحكومة منا اللواحق  
 منه دعه لا يصاحبه . وذلك انه كان في آخر حادثة له  
 ذهب مع رفقاته الاستحمام بماء النيل الحار في ساحل  
 الخزرة فغرق أحدهم بسبابهم النائي عن العقل المجرد  
 من الرشاد

ثم قتلوا وكل منهم ببدىء نفسه ويتهم غيره . ثم  
 بعد التحقيق حكى عليهم بماد متفاوتة في الاصلحية  
 وكان قبل ذلك يأنى بهؤلاء الاحداث الى امه فينامون

عندها . وبعد إيداعه كانوا قد اعتادوا النزول علي  
بيتها وكانت اذا أساءتهم كان أحسن ما توسلوا به اليها  
( أراك الله موسى بالسلامة ) وكانوا يوقعونها بنشيد  
يضاهاى شطرة من الوافر

وصل سيد وفهمي الى منزلها وكانا قد ملآ وعائين  
من أعقاب السكار وبعد التحية المتداولة عنوهم قدم سيد  
ما معه واقتدى به فهمي فقالت ما هذا أخرجنا ما في  
جيوبكما ولا تحوجاني للتفتيش فان هذا لا يكفي في  
الاخذ والرد من جرايركما

فشرعا يتوسلان ويقسمان أنهما في غد سيحضرن  
كل ما يلتقطان ولربما جاء اليها بعشرين كوزاً ثم دعوا  
لها بالافراج عن موسى

ولما كان الوقت ضيقا وعملها كثيراً لتالي الوفود  
واضطرارها لمقا باتهم وأخذ ما معهم . لم تر من الحكمة  
أن يمر الوقت معها سدى . فختمت حديثها قائلة اذا

يجب عليكما أن تنفعا المحل بمشتري كمية من (نبوت الخفير) وهو قطعة من الحلواء تأخذ الشكل الاسطواني في طول الشبر وسمك الابهام مرصع بالحمص ويباع في كل فجاج العاصمة بسعر القطعة بليم. والعادة أن يتجر فيه العجائز مع أصناف أخرى.

فإذا جعلت امرأة رأس مالها ثلاثة قروش وباعته في أسبوع عدت نفسها من التاجرات وحسبت أن تجارتها في صعود وسوقها في رواج. ما لم تكن علي باب ربع أو فناء مدرسة أو ساحة كتاب فان الربح يتضاعف والعمل يكثر بنسبة أن يكون لفقيه الكتاب حصه من الربح ولناظر المدرسة نصيب من الدخل

وأم موسى لا تبيع عن احتياح كغيرها. فان تجارتها من أذئاب السيكار ذات ربح وفير بل كـيلا تحوم حولها الظنون فان من يراها يعتقد أن لامورد لهما الامن ربح طفيف من تجارة مزجاة وأذا لعب الشاردون

القمار أزمان الفليس وقلة الدخل جعلوا الرهان من  
نبوت الخفير بدل المقود

جاءت اليها بسندوق الخلاء فطلقنا معتبران  
بأن المودما مرتعابها اليوم كله. فأن رأيت أم مرسى  
أن تباع لنا نسيئة أم. فاننا نوفيها الثمن مع تعافيه  
نلقاء كرمها في الانتظار وإنك تعلم من صاغة وما انفسه  
من الشرف تحت كلامنا بهننا شدة دهره ودهره  
عندك بالصدق في الحديث بالوفاء لا بد

فأسمعتهم كلاماً بآيات كانت كبرياءهم  
وقولا هراء فذكرت ظنكم زعموا من دهره  
وقعا الى من السماء بعد حلوله

فان كان معكم ما لديني من نسيءه في  
أيدبكم ما بدعكم ما دركنا لا صلاحيات من ارباب  
فاسرنا وأخرجاه فأخباؤه أو أبعاه لكاه سلكنا كاملا  
على وفق ذمتي ونسرفي وصدق مع مرسى ولا فدهبها

في الفناء الخارجي ولا تراهما الداجنات في نومها  
خرج سيد وفهي الي حظيرة اغنام أم موسى  
واستاقبا هنالك كالأحداث الذين سبقوهما فإذا رأيتهما  
رأت أجسامهم تنابذات اليمن وذات الشمال وسمعت  
خشخشته أظانيرهم في أجسامهم الممزوجة بشخير  
النائم الذين لم يجسدوا ما يرفعون به رؤوسهم . ثم  
شده ناعرة عنيفة سبها أن أحدهم سبق آخر فنام  
في موضعه الممدد . وسمع حية عريضة . ذاك أن  
أحدهم ضرب آخر على عنقه بقوة إدراجاه يسرف من  
عنه أعقاب السيجار . ورمى ونسمع رير ذاك من الانتقاء  
والتمسك ما تندمل له القلوب وتبزع من هوائه النفوس  
فاطناً يارب هؤلاء الخلقا . أما أنت آيتها المدنية  
الموهبة والانسانية الكاذبة فتعسا لك وسجماً وشر  
من ذلك . إدعالك رجل زوراً وبهتاناً قد رزقه الله من

لأنه مالا وفيراً فأودعوه بطون الخزائن وحولوه على  
مكاتب المصارف . ونسوا أو تناسوا هؤلاء الذين جني  
أبائهم عليهم وما جنوا على أحد . والقوا تبعة ذلك علي  
الحكومة . ولكنهم ضلوا وما هم فيما زعموه بمهتدين



( إلى هنا تم المدد الاول ويليه العدد الثاني وفيه  
من الحوادث المدهشة . ومن الوقائع الغريبة . ما نلقت  
اليها أنظار القراء سلفاً )

## استلفات نظر

أيها القارئ الكريم. ليكن على بال منك. أن  
القصة ستقع في جملة أعداد ليتمكن كل فرد من الحصول  
عليها

وقد طبعنا من هذا العدد مقداراً يسيراً. وستري  
في الأعداد العادية. الحوادث المؤلمة. والعوائد  
والاخلاق المنتشرة. التي تراها وتمرعا بها. ولا يمكنك  
التعبير عنها. أو السكوت عليها

ثم لتستعد من الآن الإجابة عن الأسئلة التي ستقع في  
آخر العدد القادم الذي سيصدر في ٥ مايو سنة ١٩٢٤



منه

# تعليم اللغة الفرنسية

...

شارع عدد المنهج بمرقة بعباس

هل تريد أن يحيا الدراسة في فرنسا ؟

هل تريد أن تحضر دروس امتحان اللغة الفرنسية ؟

قسم أدبي وتكون من الفائزين ؟

هل تريد : أن تفي بأحد هذه الأمور ؟

بالفرنسية الجميلة ؟

دروس الخصوصية	دروس إيليا عمومية
---------------	-------------------





